

‘EEN IDEALE PLEK OM DE JAZZ VAN NU IN ÉÉN GROTE POT TE ZETTEN’

JEROEN DOOMERNIK – GASTPROGRAMMEUR JAZZ

Een nieuwkomer is hij, maar een ervaren nieuwkomer: Jeroen Doomernik, jazz-trompettist, aanjager van talloze jazzprojecten. Jazz en wereldmuziek programmeert hij al twaalf jaar. ‘Het is heel snel gegaan’, zegt hij in januari 2014 met een hongerige blik op het podium van de Grote Zaal. ‘Rond Sinterklaas werd ik pas gevraagd.’

Hoe ziet hij dit nieuwe muziekpaleis? ‘Als smeltkroes en ontmoetingscentrum dat uitlokt tot nieuwe ontwikkelingen. Een ideale plek om de jazz van nu in één grote pot te zetten. Concertante jazz kun je hier prachtig mixen met de andere kant, gezellig staan luisteren met een biertje.’ Drie series schudde hij uit zijn mouw. De vocale top buigt zich over iconen van de jazz zoals Joni Mitchell, Carmen McRae en Chet Baker.

‘Tutu Puoane, een gevierde zangeres in België met fluwelen stem, vol zeggingskracht en breekbaar tegelijk. Fay Claassen, die is en blijft enorm muzikaal en hanteert haar stem als een instrument, dat hoor je. Denise Jannah, zij zingt steengoed vanuit de traditie, zij werd al vroeg uitverkozen door Blue Note, hét label voor jazz.’

Vooraanstaande jazzmuzikanten als Benjamin Herman, Eric Vloeimans en Yuri Honing introduceren kersvers talent. ‘Mijn idee was: to introduce. Ze vonden het meteen een fantastisch idee. Ze zien in dat die jonge generatie echt de ruimte moet krijgen.’ Sunday Afternoon Jazz ten slotte – voortzetting van de jazzserie in de Leeuwenbergh – boetseerde hij tot een verrassende mix. ‘Ik vind het heerlijk als jazz een beetje tegen andere stijlen

INTERVIEW



‘HEERLIJK ALS JAZZ EEN BEETJE TEGEN ANDERE STIJLEN EN STROMINGEN AANSCHURKT.’

en stromingen aanschurkt. Dat houdt de muziek levend.’ Vroeger stond de jazz immers ook midden in het leven. ‘Neem de swing van de jaren dertig, het uitgaansleven, films, de hele cultuur was erop afgestemd! Op een pakje lucifers kon je er bij wijze van spreken al reclame voor vinden.’

Vanuit bigbands begonnen combo's op te poppen. ‘Charlie Parker, Thelonious Monk en Charles Mingus, echt belangrijke sleutelfiguren van de jazzmuziek. Zij hebben de

improvisatiemogelijkheden enorm verruimd, gingen zich te buiten aan harmonische uitbreidingen van akkoorden. Er ontstond meer interactie. Het werd een soort sport zoveel mogelijk changes (akkoordwisselingen) te spelen. Drummers verlegden de beat van de basdrum naar de bekkens. Je kreeg de Cool- of Westcoastjazz aan de Westkust. Later aan de Oostkust, ontstaat weer de Hardbop.’

Er gebeurde ontzettend veel in korte tijd. ‘Monk was de sleutel tussen bebop en de latere freejazz.’ Het werd een kunstvorm: Miles Davis, Gill Evans. ‘Miles is voor mij de belangrijkste jazzarchitect van de afgelopen eeuw.’ Jazz is intussen de hele wereldbol over gegaan en voor deze series is de historie niet zijn vertrekpunt. ‘Niemand die nu nog in de stijl van Charles Mingus speelt of zoiets. Muzikanten spelen vanuit hun ervaring met deze tijd. Jazz is van nu!’